



OBJECTOS TÊXTEIS

Apresenta agora uma nova fase do pequeno formato, os objectos têxteis Surgem-nos assim, apontamentos fragmentos experimentais onde Teresa Segurado Pavão acrescenta às fibras têxteis elementos da natureza.

Linhos, fios de pesca, sisal, cânhamo, ráfia, seda, juta e algodão entrelaçam-se e cruzam-se numa profusa gama de texturas de cores terra. Deste fundo destacam-se com estridência volumétrica, mas em harmoniosa composição cromática, pedras - ovos - óvulos que suspendem no tempo um início - uma pausa e um silêncio. Por outro lado têm uma presença de água sobre os castanhos, os ocres e a terra vermelha.

A exploração conjugada de lascas de madeira e pele de cobra, com referências tropicais e africanas, está patente em quatro trabalhos que tendem e se aproximam de valores de simbologia guerreira.

Destaco ainda as peças em que se me afigura haver também um significado marítimo, Compõem-se de madeiros rolados no mar. Fazem o corpo de uma configuração de raiz episódica ou, quem sabe, epopeica.

Esta exposição poderia contar a história de uma menina que se perdeu na praia, partiu para longes terras e voltou a encantar-se no mar.

Madalena Braz Teixeira
Directora do Museu Nacional do Traje

Peças:

_Madeiro I, 35x25 cm.; _Pedra I, 41x19 cm.; _Pedra IX; _Pedra X, 44x16 cm.; _Pedra VIII, 45x20 cm.; _Pedra MIV, 54x19 cm.; _Pedra XI, 41x14 cm.; _Pedra VII, 45x20 cm.; _Pedra II, 46x20 cm.; _Pedra VI, 44x21.; _Cobra Branca I, 62x21 cm.; _Cobra Branca II, 53x21 cm.; _Casca de Árvore I; _Casca de Árvore III, 64x21 cm.; _Madeiro II, 70x20 cm.; _Espigas I, 50x19 cm.; _Espigas II, 65x20 cm.;

Materiais:

_técnica mista: fios de algodão, lã fiada, linho, fios de seda, fibra vegetal, cordas, fios de pesca, cânhamo, palha, cana, bambu, penas, espigas, sisal, rafia, pele de cobra, camurça, casca de palmeira, tartaruga, osso, sementes africanas, conchas, madrepérola, marfim, sementes de pistachio, alabastro, pedras, corais, madeira de barcos, vidro e prata.